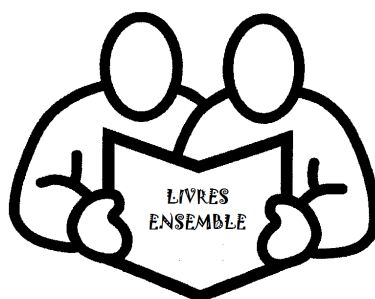


PROGRAMME **LIVRESENSEMBLE**
COLLABORATION ÉCOLE-BIBLIOTHÈQUE

CATALOGUE DE PROPOSITIONS



août 2015

Table des matières

Avant-propos	5
1. Café-lecture	6
Une classe se rend en bibliothèque, élèves, bibliothécaire et enseignant échangent leurs coups de cœur de lecture puis chacun repart avec un livre qui lui correspond... pour en parler au prochain café-lecture.	
2. De lettres en livres	8
Suite à échange épistolaire, le bibliothécaire propose à chaque élève un livre adapté à ses goûts. Les élèves après avoir lu le livre préparé pour eux répondent au bibliothécaire en exprimant une opinion argumentée.	
3. Livres mystères	10
Sur la base d'indications données par les élèves, le bibliothécaire propose à chaque élève un livre correspondant à ses goûts mais dont les jaquettes ont été masquées par du papier; les élèves créent la 1 ^{ère} et 4 ^e de couverture du livre qu'ils auront lu.	
4. Livres en scène	12
Des livres sélectionnés par le bibliothécaire passent de classes en classes et y restent environ 6 semaines, chaque classe présente au moins un livre à la classe suivante. Un palmarès est établi en fin d'activité.	
5. Calendrier "vivement l'été "	14
Une classe sélectionne une vingtaine de titres proposés par un libraire. Les élèves lisent, présentent et critiquent les livres qu'ils ont choisi en vue de proposer un ouvrage par jour durant la période du 1 ^{er} au 21 juin.	
6. Ceux qui ont dit non	16
À partir de la collection "Ceux qui ont dit non" (Actes Sud Junior), chaque élève choisit un titre et présente l'action et le contexte de vie du héros de son livre.	



7. **Atelier d'écriture**.....20

Les élèves lisent un ou plusieurs livres d'un auteur puis se lance avec un écrivain dans un travail d'écriture.

8. **1,2,3 partages !**.....22

Une classe s'inscrit au projet 1, 2, 3 albums et embarque pour un "voyage-lecture intergénérationnel" qui conduit chaque élève à lire les mêmes albums que ses pairs, sa famille et des seniors et à entamer des discussions avec eux.

9. **Le théâtre c'est (dans ta) classe!**24

Les élèves reçoivent et lisent un texte inédit, écrit spécialement à leur intention par un auteur contemporain. Comédiens et metteurs en scène s'en emparent et le texte se mue en théâtre joué dans la salle de classe. Puis les élèves vont, à leur tour, s'exercer en groupe à mettre en bouche et en voix une pièce du répertoire classique ou contemporain proposé par leur bibliothécaire.

10. **Livres *ensciences* 1: romans et sciences, deux approches incompatibles ?**27

Les élèves partent en bibliothèque à la recherche de romans qui touchent au domaine de la sciences. Ces derniers sont lus et étudiés selon les angles des deux disciplines.

11. **Livres *ensciences* 2: Ma bibliothèque idéale de chercheur**..... 31

Avec l'aide du bibliothécaire, les élèves sélectionnent parmi la documentation scientifique les ouvrages qui vont alimenter le fond documentaire de leurs bibliothèques de collège. Documentaires thématiques, encyclopédies, magazines scientifiques sont passés au crible pour mettre en valeur les meilleurs.



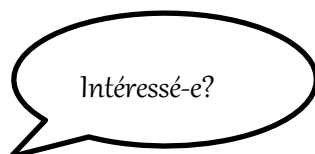


Chers bibliothécaires, chers enseignants,

Vous avez envie de mener un projet de lecture avec une classe? De faire renouer les élèves avec la lecture-plaisir et de les aider à affiner leurs goûts personnels? Vous aimeriez travailler avec votre collègue bibliothécaire ou enseignant?

Le programme Livresensemble se propose de soutenir des projets de collaboration entre enseignants et bibliothécaires. Il se fixe les objectifs suivants:

- Encourager les lectures personnelles des élèves en proposant un choix varié de livres récents,
- Impliquer les élèves dans la constitution et la promotion du fond de la bibliothèque,
- Augmenter la fréquentation libre de la bibliothèque scolaire par les élèves non utilisateurs,
- Renforcer l'emploi de la bibliothèque comme outil d'enseignement et comme objet d'apprentissage,
- Stimuler le recours aux bibliothécaires comme personnes-ressources.



Vous trouverez plus de renseignement sur www.rpn.ch (Enseignants → Langues → L1 français - cycle 3) et sur www.lireplus.ch ou plus simplement encore auprès de votre bibliothécaire scolaire.

Délai pour la soumission des projets: **30 octobre 2015**.

Le catalogue que vous avez entre les mains regroupe une collection d'idées récoltées dans les différentes écoles du canton et de Suisse romande et adaptées aux visées de **LIVRESENSEMBLE**.

Ces propositions se veulent avant tout une source d'inspiration. Même si certaines d'entre elles peuvent être directement mises en pratique, elles ne sont pas forcément à appliquer telles quelles. A vous, donc, de vous les approprier et de les adapter aux réalités de votre école et de vos élèves.

Un grand merci à Anne Baptiste, David Hamel, Valentine Humbert-Prince, Laure Mercati, Sylvain Persoz et Christine Roquier pour leurs suggestions précieuses et leurs commentaires judicieux.

La chargée de mission est à disposition pour vous aider à aménager ces idées et les mettre en œuvre.

Bien cordialement,

Marie Béguin
Chargée de mission à l'enseignement de la lecture
marie.beguine@ne.ch

Note: Dans le présent document, pour des raisons d'allègement du texte, le masculin, lorsqu'il est employé pour désigner des personnes renvoie aussi bien à des femmes qu'à des hommes.



1. CAFÉ-LECTURE

UNE CLASSE SE REND EN BIBLIOTHÈQUE, ÉLÈVES, BIBLIOTHÉCAIRE ET ENSEIGNANT ÉCHANGENT LEURS COUPS DE CŒUR DE LECTURE PUIS CHACUN REPART AVEC UN LIVRE QUI LUI CORRESPOND... POUR EN PARLER AU PROCHAIN CAFÉ-LECTURE.

CONTEXTE :

Le projet s'inspire d'actions menées dans le canton du Jura. Merci pour sa précieuse contribution à Valérie Froté, bibliothécaire à l'Ecole de Culture Générale de la Division Santé Social Art à Delémont.

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures.

Capacités transversales : communication; pensée créatrice – reconnaissance de sa part sensible.

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer ;
- Lire des textes longs (romans) ;
- Faire valoir ses choix et ses goûts personnels ;
- Conseiller ses pairs.

AUTRES OBJECTIFS :

- Comprendre un texte long (intrigue, personnage, contexte) ;
- S'exprimer oralement ;
- Résumer la trame d'un récit oralement de manière rapide ;
- Exprimer une opinion et des jugements de valeurs de manière nuancée ;
- En option, écrire une note critique de lecture¹ ;
- En option, pratiquer un journal de lecture².

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français.

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection des livres, les dates des rencontres, évaluation ...).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE :

Accueillir les élèves à la bibliothèque; proposer et présenter des ouvrages ciblés à l'âge et au niveau des élèves en fin du premier "café"; essayer d'identifier les différents profils de lecteurs et affiner sa sélection pour le café suivant; organiser le rendez-vous avec un libraire (en option), gérer le budget des livres.

¹ L'écriture d'une note critique de lecture vise des objectifs spécifiques que l'on ne va pas énumérer ici. Pour un aperçu des compétences exercées, on peut se référer à la séquence La note critique de lecture, Séquence 7 in *S'exprimer en français*, volume IV, COROME.

² *Ibidem*.



TÂCHES DE L'ENSEIGNANT :

Encadrer et motiver ses élèves, leur donner du temps pour lire, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, aider les élèves à consigner leur impression de lecture, initier la rédaction d'un journal de lecture (en option), faire rédiger une note critique (ou un autre travail d'écriture) sur un des livres sélectionnés (en option).

DÉROULEMENT :

Le café-lecture se déroule dans la bibliothèque sur 2 périodes ; l'enseignant s'y déplace avec ses élèves munis d'un livre qu'ils ont lu assez récemment et aimé ; lors de la 1^{ère} période, les élèves présentent rapidement leur livre ; lors de la seconde période, le bibliothécaire et l'enseignant proposent d'autres livres parus récemment (issu du fond de la bibliothèque). Les élèves empruntent un nouveau livre (soit à leur camarade, soit à la bibliothèque) dont ils parleront lors de la séance suivante. Trois autres séances ont lieu dans l'année. A chaque séance, le bibliothécaire prépare de nouvelles sélections de livres en fonction des profils de lecture qu'il a su déterminer. Il peut commander des ouvrages spécialement ciblés qu'il propose aux élèves en seconde partie du café. Par exemple lors de la 3^e séance, les élèves peuvent se rendre dans une librairie (certains libraires se déplacent également) pour donner la possibilité aux élèves de choisir directement chacun un livre en fonction d'un budget alloué dans une sélection d'ouvrages. Chaque élève peut garder un livre à la fin de l'activité.

Pour un livre, on peut demander aux élèves de rédiger une note critique de lecture, une 4^e de couverture, etc.

EVALUATION :

Les interventions des élèves lors des cafés lecture devraient être des prises de paroles libres (non évaluées). On peut noter une production écrite effectuée sur un des livres lus.

BUDGET :

Achats de 40-50 livres par classe, matériel pour équipement des livres: CHF 1'300.-. Si la classe se rend en librairie, prévoir les frais de déplacement. Si le libraire se déplace: prévoir CHF 50.- de dédommagement.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Très peu d'incidence sur l'horaire. Les cafés-lecture doivent toutefois se faire sur les heures de français des classes concernées (double période).

ECUEILS ÉVENTUELS :

La sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Pour ne pas trop surcharger le bibliothécaire, il faut limiter le nombre de classes participantes. Le bibliothécaire doit pouvoir être très réactif par rapport aux intérêts manifestés par les élèves et disposer en toute autonomie du budget alloué.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Les livres les plus appréciés sont mis en évidence dans la bibliothèque, les notes critiques de lecture peuvent être publiées sur le site de l'école.



2. DE LETTRES EN LIVRES

SUITE À ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE, LE BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE ADAPTÉ À SES GOÛTS. LES ÉLÈVES APRÈS AVOIR LU LE LIVRE PRÉPARÉ POUR EUX RÉPONDENT AU BIBLIOTHÉCAIRE EN EXPRIMANT UNE OPINION ARGUMENTÉE.

CONTEXTE :

Le projet s'inspire d'une action menée par Christine Roquier, Caroline Buit (EOCF³) et Valentine Humbert-Prince (CSRC): les échanges de lettres. Les échanges de lettres sont actuellement proposés prioritairement à des élèves de 8^e. Après avoir reçu leur livre, les élèves le présentent en classe ou en bibliothèque⁴. Nous proposons d'adapter cette activité à public un peu plus âgé avec la production d'une réponse argumentée.

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation... ; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer ;
- Faire valoir ses goûts et ses choix personnels ;
- Se forger et communiquer son avis personnel.

AUTRES OBJECTIFS :

- Mettre en page une lettre,
- Défendre une opinion nuancée sur un livre (intrigue, thèmes, personnages, etc.) ;
- Appuyer son opinion par des arguments ;
- Justifier ses arguments par des exemples tirés du livre ;
- Écrire pour convaincre ;
- Réfléchir à la différence entre la 1^{ère} et la 2^e lettre écrite (expression d'un ressenti/argumentation).

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français.

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, les délais, le mode d'évaluation et le niveau d'exigence...).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE :

Ecrire la première lettre, dépouiller les lettres des élèves (2-3 périodes par classe), préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (1-2 périodes par classe),

³ À L'EOCF, ces échanges épistolaires sont organisés depuis 2008 et concernent chaque année entre 8 et 15 classes de 8^e.

⁴ En lien avec la séquence didactique "La présentation d'un roman" in *S'exprimer en français*, Volume III, COROME, séquence 5.



accueillir les classes dans la bibliothèque, exposer les livres qui ont le plus plu et sélectionner des extraits de lettres pour accompagner cette présentation.

TÂCHES DE L'ENSEIGNANT :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, donner du temps pour la lecture des livres, guider les élèves dans l'expression d'une opinion argumentée, donner les indications nécessaires à une écriture organisée (progression, paragraphes) et efficace.

DÉROULEMENT :

Le bibliothécaire écrit une lettre qu'il distribue aux élèves participant au projet⁵, dans laquelle il parle de ses goûts en matière de lecture. Les élèves répondent à cette lettre en y racontant leur vécu de lecteur. Le bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts (budget spécial). Les élèves lisent le livre reçu. Ils expriment leur ressenti puis, aidé par les indications de l'enseignant affinent leur opinion et construisent un argumentaire. Ils rédigent une lettre dans laquelle ils exposent leur position de manière argumentée.

BUDGET :

Environ CHF 700.- par classe participante

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Peu d'incidence.

ECUEILS ÉVENTUELS :

La sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Pour ne pas trop surcharger le bibliothécaire, il faut limiter le nombre de classes participantes.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Présentation des livres qui ont recueilli le plus d'opinions favorables avec des extraits anonymisés des lettres argumentées des élèves.

NOTE :

Il est possible de combiner ce projet avec la proposition n°3 "Livres mystères". C'est l'expérience menée avec succès au Cercle scolaire de Colombier et environs (Cescole), en 2014-15⁶.

⁵ Pour exemple, la lettre que Christine Roquier a envoyé aux 6OR du collège Numa-Droz à La Chaux-de-Fonds en 2010: http://www.rpn.ch/hosting/lireplus/images/pdf/lettre_presentation.pdf

⁶ Exemples de réalisations sur <http://www.lireplus.ch>



3. LIVRES MYSTÈRES

SUR LA BASE D'INDICATIONS DONNÉES PAR LES ÉLÈVES, LE BIBLIOTHÉCAIRE PROPOSE À CHAQUE ÉLÈVE UN LIVRE CORRESPONDANT À SES GOÛTS MAIS DONT LES JAQUETTES ONT ÉTÉ MASQUÉES PAR DU PAPIER; LES ÉLÈVES CRÉENT LA 1^{ÈRE} ET 4^E DE COUVERTURE DU LIVRE QU'ILS AURONT LU.

CONTEXTE :

Le projet a été notamment mené par Valentine Humbert-Prince (CSRC).

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...; L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...

Capacités transversales : pensée créatrice – reconnaissance de sa part sensible.

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Affiner ses goûts en matière de lecture et les exprimer ;
- Faire valoir ses goûts et ses choix personnels ;
- Travailler l'expression écrite dans toutes ses dimensions.

AUTRES OBJECTIFS :

- Analyser la composition des 1^{ère} et 4^e de couverture⁷ ;
- Analyser les différentes manières d'exprimer un titre (grammaire) ;
- Développer sa créativité (tire, illustration) ;
- Écrire un résumé suspensif (4^e de couverture)⁸.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français, enseignants d'EVA pour l'illustration de la page de couverture.

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, le mode d'évaluation et le niveau d'exigence...).

⁷ On peut s'inspirer des séquences: <http://www.enseignons.be/secondaire/preparations/11697-premiere-et-quatrieme-de-couverture>; http://www.clg-chenier-mantes.ac-versailles.fr/spip/IMG/pdf/sequence_2.pdf

⁸ Pour travailler le résumé suspensif, voir *S'exprimer en français*, Volume IV, COROME, Séquence 7, La Note critique de lecture, module 4.



TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE :

Préparer un petit sondage d'opinion auprès des élèves, préparer un choix de livres variés en fonction des goûts exprimés par les élèves (1-2 périodes par classe), recouvrir les livres d'un papier opaque, accueillir les classes dans la bibliothèque, participer à la mise en place d'une exposition des lettres et des couvertures de livres.

TÂCHES DES ENSEIGNANTS :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner les indications nécessaires à la composition et l'écriture des 1^{ère} et 4^e de couverture.

DÉROULEMENT :

L'enseignant et le bibliothécaire invitent les élèves à exprimer leurs goûts par un petit questionnaire préparé par le bibliothécaire⁹. Le bibliothécaire installe une urne pour recueillir leur opinion. Le bibliothécaire fait une sélection en fonction de leurs goûts (budget spécial). Les élèves reçoivent un livre dont les jaquettes ont été masquées par du papier (seul figure leur nom sur la couverture). Les élèves lisent le livre et parallèlement, plusieurs jaquettes de livres sont analysées pour déterminer... :

- les éléments constitutifs d'une 1^{ère} de couverture.
- les différentes manières d'exprimer un titre,
- les informations présentes dans une 4^e de couverture,
- les procédés utilisés pour attirer le lecteur, etc.

Les élèves, leur lecture achevée, imaginent la jaquette de leur livre. Une exposition qui présente les pages de couverture est montée en fin d'année. On peut décider d'offrir un livre à chaque élève participant au projet.

BUDGET :

Environ CHF 700.- par classe participante + matériel pour recouvrir les livres.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Peu d'incidence sinon pour le montage de l'exposition.

ECUEILS ÉVENTUELS :

La sélection des livres est décisive dans la réussite du projet. Le bibliothécaire veillera à ce que les titres ne figurent pas sur les en-têtes ou les pieds-de-page des livres proposés.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Exposition finale, photos, travaux des élèves¹⁰.

⁹ Questions ouvertes ou à choix multiples sur – par exemple – les hobbies des élèves, les films qu'ils ont aimés, les sujets qui les intéressent, le genre de livres qu'ils aiment bien, le dernier livre qu'ils ont lu, etc... On peut s'inspirer du questionnaire utilisé par la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds pour préparer les visites de classes (sur demande à marie.beguine@ne.ch).

¹⁰ Exemples de réalisations sur <http://www.lireplus.ch>.



4. LIVRES EN SCÈNE

DES LIVRES SÉLECTIONNÉS PAR LE BIBLIOTHÉCAIRE PASSENT DE CLASSES EN CLASSES ET Y RESTENT ENVIRON 6 SEMAINES, CHAQUE CLASSE PRÉSENTE AU MOINS UN LIVRE À LA CLASSE SUIVANTE. UN PALMARÈS EST ÉTABLI EN FIN D'ACTIVITÉ.

CONTEXTE :

Le projet s'inspire de deux actions déjà en place qui, associées, peuvent s'adapter au cycle 3 : les Dégustalivres et la Ribambelle.

Projet porté par les bibliothécaires du canton, **Dégustalivre** – ou mise en bouche – consiste à présenter un ouvrage de manière dynamique par une petite scénographie. Animé par les bibliothécaires, le projet fonctionne bien notamment dans le cadre des cercles de lecture. Il peine toutefois à entrer dans les classes et donc à toucher tous les élèves.

Projet cantonal de circulation de livres de classes en classes au niveau 1-2 H, **la Ribambelle** a le grand mérite d'être simple et d'impliquer les élèves. Il s'agit de s'en inspirer tout en l'adaptant bien évidemment à l'âge des élèves au cycle 3.

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Capacités transversales : collaboration; communication; pensée créatrice – reconnaissance de sa part sensible.

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Découvrir de nombreux livres en classe ;
- Affiner ses goûts en matière de lecture ;
- Faire valoir ses choix personnels et ses coups de cœur ;
- Devenir un prescripteur auprès de ses pairs.

AUTRES OBJECTIFS :

- Présenter des livres de manière dynamique par saynètes ou mises en scènes ;
- Travailler l'expression orale dans toutes ses dimensions (exprimer ses idées, structurer sa pensée, choisir son vocabulaire, prendre conscience du langage non-verbal, poser sa voix, etc.) ;
- Composer des affiches ou des panneaux (expression écrite) ;
- Développer sa créativité et ses compétences manuelles par la création d'accessoires à la mise en scène.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11, éventuellement année 8.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires et enseignants le français, selon le projet de la classe, associer les enseignants AMT, AMB ou EVA.



COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration étroite des enseignants et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, sur l'implication demandée aux élèves, le rôle de chacun, les critères de sélection, les dates des rencontres, le niveau d'exigence...).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE :

Sélectionner les livres, lancer le dégustalivre avec la première classe, assister à une ou deux répétitions de classe, conseiller les élèves.

TÂCHES DE L'ENSEIGNANT :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner du temps aux élèves pour lire, organiser la sélection des livres à présenter, organiser des répétitions.

DÉROULEMENT :

Le bibliothécaire choisit environ 25 livres différents, chaque livre est acheté en 2 exemplaires pour faciliter une lecture conjointe. On privilégiera des romans assez courts, des albums-jeunesse pour adolescents, des BD. Le bibliothécaire présente quelques ouvrages dans la première classe participante en animation Dégustalivre. Les élèves lisent les livres pendant 1 mois, élisent le(s) livre(s) qu'ils veulent présenter à la classe suivante et préparent la "mise en scène". Les deux classes se rencontrent, la 1^{ère} classe présente son animation et passe le témoin à la classe suivante. Les élèves peuvent confectionner un support à leur présentation (panneaux, affiches, personnages ou accessoires). En fin de projet, chaque classe élit ses trois livres préférés. On établit ensuite le palmarès pour l'ensemble des classes¹¹.

BUDGET :

Achats de 50 livres pour la caisse, caisse de livres, matériel pour l'équipement des livres: CHF 1'500.-.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Idéalement les présentations de livres doivent se faire sur les heures de français des deux classes concernées. Si cela est impossible, il faudra prévoir des permutations entre branches. La direction doit faciliter ces modifications temporaires d'horaires.

ECUEILS ÉVENTUELS :

Il faut éviter que le même livre soit sélectionné par toutes les classes pour la présentation mise en scène. On peut éventuellement prévoir un ajustement de la sélection en cours de route (cet ajustement empêche toutefois la mise en place d'un palmarès final).

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Les livres les plus appréciés sont mis en évidence dans la bibliothèque ainsi que le palmarès des livres, le cas échéant. Les productions des élèves peuvent être exposées en cours d'années.

¹¹ Soit selon un système d'attribution de points, soit en mettant sur pied un jury avec un délégué de chaque classe.



5. CALENDRIER "VIVEMENT L'ÉTÉ "

UNE CLASSE SÉLECTIONNE UNE VINGTAINE DE TITRES PROPOSÉS PAR UN LIBRAIRE. LES ÉLÈVES LISENT, PRÉSENTENT ET CRITIQUENT LES LIVRES QU'ILS ONT CHOISI EN VUE DE PROPOSER UN OUVRAGE PAR JOUR DURANT LA PÉRIODE DU 1^{ER} AU 21 JUIN.

CONTEXTE :

Le projet s'inspire des Calendriers de l'Avent fonctionnant sur le même principe. Les Calendriers de l'Avent sont menés aux CSRC et à l'éorén-Centre du Mail. Au CSRC, depuis 5 ans, une classe participe chaque année au projet. Merci à Valentine Humbert-Prince pour sa précieuse contribution.

ANCRAGE PER:

Français : L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...; L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures. L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Capacités transversales: collaboration; communication; pensée créatrice – reconnaissance de sa part sensible.

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Affiner ses goûts en matière de lecture ;
- Faire valoir ses choix personnels ;
- S'impliquer dans l'acquisition de livres pour la bibliothèque ;
- Devenir un prescripteur auprès de ses pairs ;
- Travailler l'expression écrite dans toutes ses dimensions.

AUTRES OBJECTIFS :

- Comprendre un texte long (intrigue, personnage, contexte) ;
- Résumer la trame d'un récit oralement de manière rapide ;
- Exprimer des jugements de valeurs ;
- Rédiger un résumé suspensif et une critique de lecture¹² ;
- Développer sa créativité pour exposer son livre et sa critique en les mettant en valeur ;
- S'exprimer oralement (en cas de présentation du projet aux autres classes).

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11. L'action a souvent été menée avec des 11 MO au CSRC.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français.

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration étroite de l'enseignant et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, l'implication demandée aux élèves, les critères de sélection, le mode d'évaluation et le niveau d'exigence...) et la mise en place d'un agenda précis à respecter.

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE : ORGANISER LA VISITE DE LA LIBRAIRE, GÉRER L'ACHAT DES LIVRES, RÉUNIR LES CONDITIONS POUR QUE LES LIVRES ET LES CRITIQUES SOIENT MISES EN VALEUR PENDANT LE MOIS DE JUIN, ASSURER LE SUIVI DES DÉLAIS AVEC L'ENSEIGNANT.

¹² Se référer à la séquence "La note critique de lecture", Séquence 7 in *S'exprimer en français*, volume IV, COROME.



TÂCHES DE L'ENSEIGNANT :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves.

DÉROULEMENT :

Une classe à qui on a présenté le projet assiste à la présentation de livres – romans, documentaires, bd – par un libraire. Les livres ne doivent pas déjà figurer dans le catalogue de la bibliothèque et doivent être récents. Sur la base de cette présentation, de leurs lectures personnelles ou d'autres sources¹³, chaque élève sélectionne un livre (les bd seront lues en plus d'un autre livre)¹⁴. Les élèves justifient leur sélection en 2 lignes (pourquoi ce choix + à qui s'adresse ce livre). Une fois la sélection opérée, les élèves lisent les livres et rédigent une note critique de lecture (résumé suspensif et critique) d'une page A4. L'enseignant veillera à ce que le texte ait un caractère promotionnel. Le bibliothécaire, en collaboration avec l'enseignant, organisera l'animation du calendrier par les élèves (lecture publique d'extraits, présentation à d'autres classes).

AGENDA

Février:	Présentation de l'activité à la classe; présentation des nouveautés par le libraire (2 périodes)
Début mars:	Propositions d'achats définitives des élèves à la bibliothèque. Achat et préparation des livres par la bibliothèque.
Mars-avril:	Lecture des livres par les élèves (vacances de printemps: 25 mars au 8 avril)
Dès mi-avril:	Préparation des notes critiques
23 mai:	Livraison des notes critiques et des livres
1^{er} juin:	Début du calendrier.

BUDGET :

Achats de 25-30 livres, matériel pour équipement des livres: CHF 900.-. Si la classe se rend en librairie, prévoir les frais de déplacement. Si le libraire se déplace: prévoir CHF 50.- de dédommagement.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Très peu d'incidence sur l'horaire. Les présentations de livres doivent toutefois se faire sur les heures de français des deux classes concernées (double période).

ECUEILS ÉVENTUELS :

Une mauvaise planification risque de rendre le projet impraticable car la date du début du calendrier doit impérativement être respectée.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Relais du calendrier sur le site du centre; publication d'un livret avec les notes critiques, tenu à disposition des élèves les années suivantes.

PROLONGEMENT :

A l'éorén-Centre du Bas-Lac, les notes critiques des élèves sont imprimées sur des affiches A4 (travail de mise en page en leçon d'informatique) et encadrés (leçons d'AVI). Ces affiches sont ensuite alternativement exposées dans la bibliothèque tout au long de l'année: une manière décorative et originale de promouvoir le fond de la bibliothèque.

¹³ Les élèves peuvent aussi s'aider de sites internet spécialisés que le bibliothécaire leur présentera.

¹⁴ Le nombre total de livres dépendra donc du nombre d'élèves et du nombre de bd. On fera commencer le calendrier plus ou moins tard en fonction de ces paramètres.



6. CEUX QUI ONT DIT NON

À PARTIR DE LA COLLECTION "CEUX QUI ONT DIT NON" (ACTES SUD JUNIOR), CHAQUE ÉLÈVE CHOISIT UN TITRE ET PRÉSENTE L'ACTION ET LE CONTEXTE DE VIE DU HÉROS DE SON LIVRE.

CONTEXTE :

"Ceux qui ont dit non" est une "collection de romans historiques destinée à éveiller l'esprit de résistance en offrant des récits de vie de figures fortes qui ont eu un jour le courage de se révolter pour faire triompher la liberté ou la justice"¹⁵. Chaque roman est complété par un dossier documentaire et un dossier photos. Cette collection se prête particulièrement à un travail d'approfondissement contextuel et à une réflexion générale sur l'engagement et la révolte. [32 titres](#) sont parus à ce jour.

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures; L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation; L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Histoire : SHS 32 — Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps... ...en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires; ...en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias.

Citoyenneté : Développer des compétences civiques et culturelles qui conduisent à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont organisé leur espace, leur milieu, à différents moments.

Capacités transversales : collaboration; communication; pensée créatrice

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Travailler de manière interdisciplinaire ;
- Lire un roman historique ou un récit de vie ;
- Mener une recherche documentaire ;
- Rendre compte de l'histoire d'un héros sur un support choisi.

AUTRES OBJECTIFS :

- Distinguer fiction et réalité, romans et documentaires ;
- Travailler sur les textes qui relatent ;
- Mettre des actions individuelles dans un contexte historique, géographique et social ;
- Développer sa créativité pour mettre en valeur les informations sur le support choisi ;
- S'exprimer oralement (en cas de présentation du projet aux autres élèves) ;
- En prolongement, travailler le genre argumentatif oralement (débat) ou par écrit (texte argumentatif complet, sélection d'arguments) sur la question de l'opposition et la résistance.

¹⁵ <http://www.ceuxquiontditnon.fr>



PUBLIC VISÉ :

Année 11

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français, d'histoire ou de MCC ou d'option sciences humaines.

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration en amont entre l'enseignant et le bibliothécaire pour que ce dernier ait le temps d'adapter le fond de la bibliothèque à ce projet (romans de la collection et documentaires).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE :

Sélectionner différents titres de la collection (1 titre par élève ou 1 titre pour 2 élèves selon le type de production demandé), présenter rapidement (en collaboration avec l'enseignant), organiser des ateliers de recherche documentaire en collaboration avec l'enseignant, compléter son fond documentaire en fonction des thématiques sélectionnées.

TÂCHES DES ENSEIGNANTS :

Exposer le projet, présenter rapidement les livres (en collaboration avec le bibliothécaire), motiver ses élèves, poser les objectifs de la recherche documentaire, encadrer la production demandée, questionner la notion d'engagement et de résistance.

PISTES POSSIBLES :

De nombreuses pistes d'exploitation pédagogiques s'offrent aux enseignants :

1. LES ÉLÈVES LISENT DES OUVRAGES DIFFÉRENTS DE LA COLLECTION.

On peut alors demander à chaque élève, individuellement ou par groupe de présenter la figure dont parle leur livre et le contexte de son action. Les élèves devront alors rendre compte de cette petite recherche en... :

- concevant des panneaux explicatifs sous forme d'affiche et les présenter,
- réalisant une émission de radio avec interview fictifs (groupe de 2 élèves¹⁶),
- rédigeant un reportage ou une enquête sur le sujet (un article principal et des encadrés – témoignages, interviews, chronologies), voire un journal complet avec page de titre et éditio. On peut utiliser le logiciel libre "[Je fais mon journal](#)", spécialement conçu pour la rédaction de journaux scolaires¹⁷,
- imaginant une page internet (site ou blog).

¹⁶ On utilisera par exemple le programme Audacity.

¹⁷ Ce logiciel est intuitif et pédagogique (avec un dictionnaire du vocabulaire journalistique) mais est peu souple et contient de la pub de l'éditeur Milan. Si on renonce à utiliser ce logiciel, il est important de proposer aux élèves une maquette fixe en Word ou avec un logiciel PAO (Scribus, Publisher).



2. TOUTE LA CLASSE SE PLONGE DANS UN SEUL OUVRAGE. On peut alors imaginer un travail de documentation approfondi sur le contexte (différents aspects travaillés par groupes).

Parallèlement, l'enseignant de français propose la lecture d'autres œuvres de fiction en lien avec la thématique abordée.

On peut aussi choisir de se consacrer uniquement aux recueils de nouvelles *Non à l'indifférence*, *Non à l'individualisme* et le futur *Non à l'intolérance*, écrits par différents auteurs de la collection organisés en collectif. On analysera ainsi les différentes manières d'aborder par la fiction une même thématique d'actualité.

Dans les deux cas, ce travail pourrait se conclure par une **visite d'auteur**. Se déplacent dans les classes, notamment :

- Bruno Doucey (*Federico Garcia Lorca : "Non au franquisme"*),
- Jean-Claude Mourlevat (*Sophie Scholl : Non à la lâcheté*),
- Maria Poblete (Lucie Aubrac: *Non au nazisme*; Simone Veil: *non aux avortements clandestins*; *Non à l'indifférence*; *Non à l'individualisme*)
- Murielle Szac (*Victor Hugo : Non à la peine de mort*; *Emile Zola : Non à l'erreur judiciaire*; *Non à l'indifférence*; *Non à l'individualisme*),
- Nimrod (*Aimé Césaire : Non à l'humiliation*; *Non à l'indifférence*; *Non à l'individualisme*),
- Elsa Solal (*Olympe de Gouges : Non à la discrimination des femmes*; *Non à l'indifférence*; *Non à l'individualisme*; *Leonard Peltier : Non au massacre du peuple indien*),
- Jessie Magana (*Gisèle Halimi : Non au viol*; *Général de Bollardière : Non à la torture !*; *Non à l'indifférence*).

3. LA COLLECTION "CEUX QUI ONT DIT NON" PERMET AUSSI D'ENCLANCHER UN TRAVAIL D'ÉCRITURE CHEZ LES ÉLÈVES. Les élèves pourraient réfléchir et écrire sur ce qui les révolte ou plus positivement pour quelles causes ils seraient prêts à se battre et s'engager. Plusieurs auteurs de la collection proposent des différents ateliers d'expression.

Bruno Doucey, Maria Poblete, Murielle Szac animent des ateliers d'expression et d'écriture autour l'interrogation: "Et vous à quoi dites-vous non?".

Jessie Magana et Elsa Solal proposent des ateliers d'écriture sur le thème: écrire pour dire oui à l'égalité.

Maria Poblete propose d'accompagner l'écriture individuelle ou collective de nouvelles sur le modèle de *Non à l'indifférence*, *Non à l'individualisme* et le futur *Non à l'intolérance*, recueils de nouvelles écrits par un collectif d'auteurs. Une manière intéressante d'incarner les "non" des élèves dans des personnages. Une première expérience menée au Centre scolaire les Cerisiers¹⁸ pourrait être renouvelée et approfondie.

4. D'AUTRES LIVRES EN DEHORS DE LA COLLECTION PEUVENT ÊTRE LUS EN COMPLÉMENT. On pense tout spécialement à Viviana Mazza *L'histoire de Malala, celle qui a dit non aux talibans*, Gallimard Jeunesse, 2014 qui relate le combat de cette jeune Pakistanaise, prix Nobel de la paix, pour l'éducation des filles ou à des extraits du célèbre de Stéphane Hessel.

¹⁸ <http://blogs.rpn.ch/bcerisiers/> ou <http://www.lireplus.ch>



BUDGET:

CHF 350.- par classe pour l'achat des livres (environ 13.- l'exemplaire). Visite d'auteur: CHF 1'500.- (honoraires: CHF 400.- la demi-journée / CHF 600.- la journée complète + frais de déplacement, repas, hôtel). Pour qu'une visite d'auteur soit organisée, il faudrait au moins que 3 classes participent au projet.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

En cas de visite d'auteur, il faudra prévoir des permutations entre branches.

ECUEILS ÉVENTUELS :

Le travail en équipe pédagogique et la gestion du temps sont les principales difficultés de ce projet. De plus, il faut gérer le fait que les élèves ne sont guère habitués à travailler de manière interdisciplinaire.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Affiches, textes des ateliers d'écriture: il est important dans tous les cas de laisser une trace. De plus, les élèves gardent le livre lu.



7. ATELIER D'ÉCRITURE

LES ÉLÈVES LISENT UN OU PLUSIEURS LIVRES D'UN AUTEUR PUIS SE LANCE AVEC UN ÉCRIVAIN DANS UN TRAVAIL D'ÉCRITURE.

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures. L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Capacités transversales : collaboration; communication; pensée créatrice

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Se placer dans une authentique situation de communication ;
- Libérer l'écriture tout en se soumettant à une contrainte formelle ;
- Développer l'imagination ;
- Développer la confiance en ses capacités ;
- Lire son propre texte devant ses pairs.

AUTRES OBJECTIFS:

- Préciser selon le projet choisi.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français, puis selon projets enseignants de sciences, ACT, ACB ou AVI...

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration en amont entre l'enseignant et le bibliothécaire pour que ce dernier ait le temps d'adapter le fond de la bibliothèque à ce projet.

Tâches du bibliothécaire : sélectionner différents titres de l'auteur qui animera l'atelier, mener une recherche documentaire pour guider l'écriture des élèves et compléter son fond en fonction des besoins (guide de voyage, modes d'emploi divers, dossier de presse de films...), guider les élèves dans l'utilisation de ces documents.

Tâches des enseignants: exposer le projet, faire lire des livres de l'auteur invité, prendre contact avec l'écrivain afin de fixer les attentes, le genre littéraire à explorer, préparer la visite de l'auteur et l'accueillir avec les élèves, encadrer les ateliers d'écriture, assurer le suivi et coordonner les échanges mails avec l'auteur.

DÉROULEMENT ET PISTES :

Les élèves lisent un ou plusieurs livres d'un auteur¹⁹. Puis se lancent avec l'écrivain dans un travail d'écriture. Il faut imaginer au moins 2 ateliers en présence de l'auteur: pour le lancement de l'écriture; pour travailler la version finale et la mise en voix du texte; éventuellement en cours de route pour relancer le processus d'écriture. Entre les visites, l'écriture se fait en classe ou en bibliothèque et les échanges par courriels.

¹⁹ On peut imaginer aussi de procéder dans le sens inverse : les élèves se lancent dans l'atelier d'écriture avec un écrivain dont ils ne découvrent l'œuvre qu'en cours de route.



Textes possibles à écrire avec les élèves : des contes, des contes détournés, un roman policier, une pièce radiophonique, du théâtre, des photorécits...

...mais aussi des textes plus inattendus : un guide de voyage d'un pays imaginaire, des dossiers de presse sur des films fictifs, des modes d'emplois et des publicités pour des machines imaginaires....

Les projets sont à construire en fonction et avec l'auteur invité.

QUELQUES ÉCRIVAINS ANIMANT DES ATELIERS D'ÉCRITURE :

François Place; Yves Hugues; Bernard Friot; Roger Wallet; Jean-Pierre Cannet (théâtre); Alain Serres; Marie Poblete²⁰; Emilie Boré; Guillaume Guéraud; Thomas Scotto; Jean-Claude Mourlevat; Antoinette Rychner; Antoine Jaccoud; Eugène, etc.

BUDGET :

CHF 600.- par classe pour l'achat de livres (1 par élève); ateliers d'écriture avec un auteur entre CHF 1'500 et 3'000.-.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Les ateliers d'écriture en présence de l'auteur occasionneront certainement des changements d'horaires pour les classes concernées. L'école devra peut-être participer financièrement à ce projet, le budget dépassant le cadre de l'aide accordée par le SEO.

ECUEILS ÉVENTUELS :

Il faut bien clarifier avec l'auteur les attentes de l'école, la nature du projet et le résultat final attendu.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Les travaux des élèves peuvent être exposés et/ou publiés sur le site de l'école et sur lireplus.ch, les textes des élèves illustrés peuvent être transformés en album Didapages.

²⁰ Voir proposition 6 "Ceux qui ont dit non".



8. 1,2,3 PARTAGES !

UNE CLASSE S'INSCRIT AU PROJET 1, 2, 3 ALBUMS ET EMBARQUE POUR UN "VOYAGE-LECTURE INTERGÉNÉRATIONNEL" QUI CONDUIT CHAQUE ÉLÈVE À LIRE LES MÊMES ALBUMS QUE SES PAIRS, SA FAMILLE ET DES SENIORS ET À ENTAMER DES DISCUSSIONS AVEC EUX.

CONTEXTE :

Organisé par l'association Livralire, 1, 2, 3 albums est un projet de lectures partagées pour les lecteurs et non lecteurs de 10 à 100 ans et plus. En automne 2015, la 10^e édition sera lancée²¹.

1, 2, 3 albums c'est :

- une dizaine d'albums sélectionnés,
- une scénographie proposée par 1, 2, 3 albums²² pour donner envie de découvrir la sélection,
- des rencontres intergénérationnelles,
- un scrutin qui désigne les 3 titres préférés de chaque cuvée.

Cette adaptation originale du projet 1, 2, 3 albums est proposée par la bibliothèque publique et scolaire de la Tène, Laure Mercati et Aurélie Steudler, enseignantes à l'éorén-Centre du Bas-Lac.

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures.

Capacités transversales : communication; pensée créatrice.

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Favoriser une lecture-plaisir ;
- Valoriser le choix des élèves et leur jugement personnel ;
- Réunir différentes générations autour de la lecture et échanger autour des albums.

AUTRES OBJECTIFS :

- Écrire et réaliser une interview²³ d'un lecteur (adulte) ;
- Travailler la présentation dynamique de livres ;
- Travailler la lecture orale (en option) ;
- Faire découvrir la richesse et la diversité des albums en tant que genre littéraire à part entière ;
- Travailler sur l'implicite et les blancs du texte ;
- Travailler le langage spécifique des images "narratives", l'articulation textes-images, les transformations du texte par l'image et inversement.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français.

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

²¹ Lancement pour la Suisse romande, le 18 novembre à Lausanne, Bibliomedia.

²² Voir proposition 3.

²³ [Fiche pédagogique e-media pour réaliser une interview](#) et [Séquence 13 in S'exprimer en français, volume IV, COROME](#).



Le projet suppose une collaboration étroite des enseignants et du bibliothécaire (accord sur les objectifs, sur l'implication demandée aux élèves, le rôle de chacun...).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE :

Suivre la formation 1, 2, 3 albums (1/2 journée à Lausanne), acheter les albums, donner à découvrir les albums à la classe par une scénographie, conseiller les élèves pour la mise en place de petites scénographies pour une présentation publique des albums, mettre en place avec l'enseignant le scrutin final.

TÂCHES DE L'ENSEIGNANT :

Encadrer et motiver ses élèves, tenir les délais, donner du temps aux élèves pour lire, travailler la lecture orale (en option) et la scénographie des présentations, prendre les contacts nécessaires aux rencontres intergénérationnelles – EMS par ex. – accompagner l'écriture des questionnaires et les valider, prévenir les personnes interviewées (lettre-circulaire), organiser le vote final des élèves pour leurs trois albums préférés.

Mettre en place la lecture intergénérationnelle (prendre contact avec un home par exemple).

DÉROULEMENT :

La classe se rend dans la bibliothèque, le bibliothécaire présente les albums sélectionnés à la classe. Les élèves lisent les albums (environ 1 mois) puis choisissent celui sur lequel ils souhaitent travailler pour une interview. Ils préparent soigneusement le questionnaire qu'ils réaliseront auprès d'un membre de leur famille. Une fois le questionnaire validé par l'enseignant, chaque élève apporte son album à la maison pour mener son interview.

Les élèves vont ensuite à la rencontre de résidents d'un EMS afin de leur lire des albums, de débattre avec eux (prévoir éventuellement plusieurs visites). Les élèves transcrivent leurs interviews et rédigent un petit compte-rendu des rencontres.

Ils élisent les 3 meilleurs albums de la cuvée.

BUDGET :

3 jeux de 10 albums, soit CHF 1'000.-; frais de transport pour le déplacement vers l'EMS.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Peu d'incidence sauf peut-être lors de la visite en EMS qui risque de déborder sur d'autres périodes que celles de français.

ECUEILS ÉVENTUELS :

Le choix de lire des albums peut susciter quelques réticences chez les ados voire les adultes. Il s'agira de bien montrer que les albums ne sont pas seulement de belles histoires mais aussi des œuvres séduisantes et résistantes, laissant une part belle à l'implicite, permettant de créer un pont entre le réel et l'imaginaire, invitant à réfléchir, à réagir... et à partager!

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Les retranscriptions d'interviews et les comptes rendus des rencontres peuvent être compilées dans un petit recueil²⁴.

PROLONGEMENT POSSIBLE :

En AVI, la classe pourrait reproduire une planche d'un album, illustrer un autre texte "à la manière de" ou se mettre dans la peau d'un illustrateur et recréer l'illustration d'un des albums de la sélection.

²⁴ Quelques exemples de réalisations d'élèves sur <http://www.lireplus.ch>.



9. LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE!

LES ÉLÈVES REÇOIVENT ET LISENT UN TEXTE INÉDIT, ÉCRIT SPÉCIALEMENT À LEUR INTENTION PAR UN AUTEUR CONTEMPORAIN. COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE S'EN EMPARENT ET LE TEXTE SE MUE EN THÉÂTRE JOUÉ DANS LA SALLE DE CLASSE. PUIS LES ÉLÈVES VONT, À LEUR TOUR, S'EXERCER EN GROUPE À METTRE EN BOUCHE ET EN VOIX UNE PIÈCE DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE OU CONTEMPORAIN PROPOSÉ PAR LEUR BIBLIOTHÉCAIRE.

CONTEXTE :

Genre dont l'étude est "prescrite" par le PER, le théâtre ne doit toutefois pas être circonscrit à sa seule analyse textuelle. Ce serait oublier que ce dernier n'a été jamais écrit seulement pour être lu mais a bien été conçu pour être joué, représenté, vécu.

Faire jouer des pièces d'aujourd'hui au cœur des établissements scolaires, c'est précisément ce que propose le [Théâtre Am Stram Gram](#) avec un [dispositif](#) parfaitement adapté aux contraintes scolaires.

ANCRAGE PER:

Français : L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...; L1 33 — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens...; L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...; L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...

Capacités transversales : collaboration; communication; pensée créatrice; démarche réflexive.

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Découvrir la diversité du répertoire théâtral ;
- Assister à la mise en scène d'une création théâtrale (monologue) ;
- Réfléchir au passage du texte écrit au texte joué ou lu ;
- Lire et mettre en voix une pièce de théâtre à plusieurs personnages.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :

- Étudier le vocabulaire spécifique du théâtre (comédie, tragédie, saynètes, actes, scènes, répliques, tirades, dialogue, monologue, didascalies, exposition, dénouement, metteur en scène, distribution, etc.) ;
- Dégager les éléments essentiels d'une pièce et rédiger une note d'intention pour sa mise en scène ;
- Travailler la lecture à voix haute: lire de manière fluide et expressive en tenant compte des contraintes de l'oralité (intonation, volume de la voix, diction, rythme) ;
- Travailler l'expression corporelle (gestuelle, posture, mimique, occupation de l'espace et contact visuel) ;
- Confronter ses points de vue, prendre en compte les divergences.

Un des enjeux de ce projet est d'amener les élèves à concevoir que le théâtre est un outil d'expression totale qui utilise toutes sortes de canaux pour communiquer et produire des effets sur ses destinataires. Lire un texte puis le découvrir joué dans la proximité d'une salle de classe permet de prendre conscience des changements opérés dans le passage du texte à la scène et du caractère multidimensionnel de la communication théâtrale²⁵. Dans ce projet où tout se passe

²⁵ Selon le niveau des élèves, on pourra à cette occasion étudier la double énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages). Voir PER L1_31/ le texte théâtral.



dans la proximité immédiate des élèves et dans la sobriété de la salle de classe, le jeu du comédien et le travail du metteur en scène, ainsi dénudé, n'en est que plus palpable. Aucun décor, quelques rares accessoires, pas d'effets de lumières, de sons, un comédien, par son seul jeu, les variations de sa voix et son physique donne vie au texte face aux élèves: l'économie des moyens scéniques et la forme du monologue servent de révélateurs.

Une autre intention du projet est de montrer que le théâtre est un genre vivant qui parle de et pour notre époque et pour lequel des auteurs vivants écrivent chaque jour. Le répertoire du théâtre contemporain est large et beaucoup de textes abordent des thématiques touchant le public adolescent. De plus, l'écriture théâtrale contemporaine, avec ses nombreuses marques d'oralité est plutôt facile d'accès du point de vue de la syntaxe et du vocabulaire.

Enfin, une dernière finalité réside dans l'appropriation physique d'un texte par les élèves. Le théâtre, en tant que genre textuel à la croisée de l'écrit et de l'oral, se prête particulièrement à un travail de mise en voix. On demandera aux élèves non seulement de travailler leur texte oralement mais aussi de véritablement le mettre en bouche et en gestes. Les élèves mettront par écrit dans une note d'intention²⁶ leur projet de lecture jouée: comment prévoir une bonne distribution des rôles, comment, en variant les intonations, les rythmes et les phrasés, transmettre les émotions des personnages, comment par un accessoire ou une posture révéler les caractères²⁷.

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11 en fonction des textes choisis.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français.

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration en cours de projet (accord sur les critères de sélection des textes; information sur la composition des groupes et le niveau d'exigence...).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE :

Etablir en collaboration avec l'enseignant une liste des titres intéressants présents ou non dans le fond de la bibliothèque²⁸; présenter rapidement les titres sélectionnés (en collaboration avec l'enseignant); guider les groupes d'élèves dans la sélection d'une pièce en fonction de sa difficulté, des thématiques abordées mais aussi du nombre de personnages; commander les livres (chaque élève reçoit son exemplaire); en fin de projet, mettre en évidence les titres choisis et exposer travail des élèves (fiches d'intention; photos).

TÂCHES DES ENSEIGNANTS :

Motiver les élèves et les préparer à la venue du comédien; guider la discussion avec le comédien, tirer le bilan de la représentation; présenter rapidement les titres sélectionnés (en collaboration avec le bibliothécaire); guider la découverte des textes par groupe; encadrer l'écriture des notes d'intentions; accompagner le travail de mise en voix et de lecture jouée, confronter pour chaque groupe notes d'intention et productions orales.

²⁶ <http://www.lireplus.ch/index.php/lireplus/actions-lecture-seo/actions-lecture-seo-cycle3/672-programme-livresensemble>: ressources.

²⁷ [La Semaine romande de la lecture du SER 2015 "De bouche é oreille"](#) réserve une place d'honneur à la lecture à voix haute. Le n°6/15 de la revue Educateur s'en fait largement écho avec un dossier consacré à ce sujet. En 2014, c'était le théâtre qui était à l'honneur et la revue Educateur n°10/14 donnait déjà des pistes intéressantes.

²⁸ On peut s'inspirer de la sélection destinée aux 9^{ème} années disponible sur <http://www.lireplus.ch>.



BUDGET POUR DEUX CLASSES :

Honoraires et frais pour la venue du comédien: CHF 500.- (dispositif Am Stram Gram); achat des livres pour les élèves: CHF 1'000.- (découverte du répertoire et mise en voix).

DÉROULEMENT :

Le projet se déroule en 2 temps. Bibliothécaire et enseignants veilleront toutefois préparer le second volet du projet suffisamment tôt en tenant compte des délais de livraisons des exemplaires commandés.

1. Dispositif proposé par le théâtre Am Stram Gram

- a) Les enseignants reçoivent dans le courant du mois de novembre, le texte écrit²⁹ et une fiche pédagogique pour préparer la représentation. Il est conseillé de faire lire préalablement le texte aux élèves. On pourra réfléchir avec les élèves à la manière dont ils imaginent l'interprétation et la mise en scène du texte. Les élèves préparent des questions à poser au comédien.
- b) **Entre le 15 et le 19 février 2016**, les comédiens se rendent dans les classes neuchâteloises inscrites. Dans la mesure du possible, on réunit deux classes dans une même salle. Les élèves assistent à la représentation qui dure 30 minutes. Après le jeu, l'interprète échange avec les élèves.
- c) Dans le dossier proposé aux enseignants, des pistes pédagogiques sont proposées pour aller plus loin après la représentation. On peut aussi revenir sur le jeu du comédien, les effets de mise en scène, les éventuels écarts entre le texte et son interprétation scénique.

2. Découverte du répertoire et mise en voix

- a) Les élèves par groupe choisissent une pièce et la lisent collectivement, par exemple en cercles de lecture. Dans la mesure du possible, on fera correspondre la composition du groupe au nombre de personnage de la pièce. Les élèves construisent ensemble leur compréhension de l'intrigue, des rôles et des caractères des personnages, des thèmes abordés. Ils peuvent confronter leur interprétation quant au sens à donner à la pièce. Un élève prend note des échanges.
- b) Les élèves réfléchissent en groupe à la manière dont la pièce pourrait être mise en scène et mise en voix collectivement. Ils mettent leurs réflexions par écrit sous forme d'une [note d'intention](#)³⁰. Cet exercice permet de vérifier chez les élèves à la fois leur compréhension de la pièce et leur capacité à proposer un projet cohérent d'adaptation théâtrale.
- c) Les élèves travaillent la mise en voix d'une ou deux scènes de leur choix en veillant à mettre en pratique une partie des orientations qu'ils ont eux-mêmes définies. Parallèlement au travail sur leur texte, on peut proposer aux élèves des exercices spécifiques pour travailler la respiration, la segmentation des mots, la diction, les variations de rythmes et de volumes, etc.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Peu d'incidence sur l'horaire sinon lors de la venue du comédien qui pour des raisons d'organisation risque d'être organisée en dehors des heures de français des classes inscrites.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Une petite exposition à la bibliothèque pourrait présenter les livres choisis par les élèves, un extrait de leur note d'intention et des photos de leur interprétation.

²⁹ Pour l'édition de 2015-16, deux textes ont été commandés aux auteurs dramatiques **Odile Cornuz** et **Mariette Navarro**. Leurs deux monologues seront respectivement mis en scène par **Georges Guerreiro** et **Alexis Armengol**.

³⁰ Une note d'intention est un texte court par lequel un metteur en scène (ou un réalisateur dans le cinéma) cherche à convaincre de l'intérêt de son projet. Elle permet à celui qui l'écrit d'exprimer les raisons de ses choix et ses intentions de mise en scène.



10. LIVRE *EN* SCIENCES 1: ROMANS ET SCIENCES, DEUX APPROCHES *INCOMPATIBLES* ?

LES ÉLÈVES PARTENT EN BIBLIOTHÈQUE À LA RECHERCHE DE ROMANS QUI TOUCHENT AU DOMAINE DE LA SCIENCES. CES DERNIERS SONT LUS ET ÉTUDIÉS SELON LES ANGLES DES DEUX DISCIPLINES.

CONTEXTE :

Le projet est l'occasion de découvrir des romans sous différents angles et d'aborder plus librement certains sujets scientifiques. Lire des romans à thématique scientifique sous ce double regard permet d'apprendre à distinguer science et imaginaire et prendre conscience des ressorts utilisés dans une fiction.

ANCRAGE PER:

Français : L 1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures ; L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

Sciences de la nature : MSN 36 — Analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales...

Capacités transversales : collaboration; communication; démarche réflexive; stratégie d'apprentissage

OBJECTIFS PRIORITAIRES (TRANSVERSAUX FRANÇAIS ET SCIENCES) :

- Découvrir de nombreux livres en classe ;
- Repérer les différences fiction et réalité ;
- Mener un petit travail de recherche en groupes et produire un travail en commun ;
- Choisir des extraits dans le livre pour illustrer et justifier ses propos ;
- Composer des affiches ou des panneaux qui présentent le roman sous les deux angles abordés.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES PAR DISCIPLINES

FRANÇAIS :

- Lire et échanger autour d'un livre tout au long de la lecture (cercles de lecture à intervalles réguliers) ;
- Mettre en évidence les éléments de narration (les personnages, le temps, les lieux et le schéma narratif) dans le roman ;
- Écrire une fiche de lecture qui relève ces éléments (en option) ;
- Synthétiser les informations sur un panneau "interdisciplinaire".

SCIENCES DE LA NATURE :

- Isoler les apports scientifiques dans un récit (choix des extraits)
- Décrire les éléments scientifiques présents dans le roman en confrontant le texte du roman à des sources documentaires,
- Rédiger un bref "rapport" qui présente les recherches entreprises et les résultats obtenus (en option);
- Synthétiser les résultats sur un panneau "interdisciplinaire".



PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11 en fonction des livres choisis.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de français, enseignants de Sciences de la nature

COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration étroite entre les enseignants des deux disciplines concernées et le bibliothécaire (accord sur les objectifs, sur l'implication demandée aux élèves, le rôle de chacun, les critères de sélection; le niveau d'exigence...).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE:

Sélectionner les livres; présenter les ouvrages aux enseignants en leur montrant les implications pour leurs disciplines; compléter son fond documentaire en accord avec les enseignants de sciences; présenter les ouvrages aux classes; conseiller les élèves.

TÂCHES DES ENSEIGNANTS:

Encadrer et motiver ses élèves, exiger un travail de qualité en rapport avec les connaissances préalables des élèves, donner du temps aux élèves pour lire, par exemple en organisant des cercles de lectures.

DÉROULEMENT :

Sur la base de la sélection et des présentations des bibliothécaires, les élèves choisissent un livre; il est possible et même conseillé que plusieurs élèves choisissent le même titre afin de former des cercles de lectures. Les élèves reçoivent chacun un exemplaire du livre sélectionné. Ils lisent et se réunissent régulièrement pour échanger. On veillera à donner des consignes claires lors de ces échanges en fonction de ce qui leur sera demandé dans chaque discipline. Il serait intéressant que le temps de lecture ne se fasse pas uniquement pendant les périodes de français. Les élèves restituent le résultat de leurs travaux dans les deux disciplines (forme à déterminer par l'enseignant, fiche de lecture ou exposé en français; rapport de sciences... etc.) et composent un panneau interdisciplinaire qui présentent l'ensemble de leurs réflexions.

BUDGET :

Achats des romans sélectionnés (1 exemplaire par élèves): env. CHF 450.-; achats de documentaires (10-15) en fonction des thèmes abordés dans les romans: env. CHF 450.-.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Les incidences sont mineures. Dans la mesure du possible, on fera en sorte que les enseignants des deux disciplines soient présents lors de la présentation des romans par le bibliothécaire et éventuellement lors de la clôture du projet.

ECUEILS ÉVENTUELS :

Il faut éviter que le travail des élèves soit trop compartimenté entre les deux disciplines. La lecture devrait se faire aussi lors des leçons de sciences (après une phase de démarrage en cours de français) pour que l'enseignant puisse, dès le départ, aider les élèves à prendre conscience de la dimension scientifique de l'ouvrage.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Les affiches ou panneaux des élèves sont exposés en bibliothèque.



PISTES DE SÉLECTION :

ON PUISERA DANS CINQ CATÉGORIES DE ROMANS...

1. Les classiques :

Jules Verne, *Une fantaisie du docteur Ox*, Gallimard Jeunesse, 2009 (lecture facile)

[Thèmes: l'oxygène, l'éclairage au gaz, les savants fous et la manipulation scientifique]

Jules Verne, *De la terre à la lune*, Gallimard Jeunesse, 2009

[Thèmes: astronomie, anticipation et conquête spatiale]

Jules Verne, *Le voyage au centre de la terre*, Gallimard Jeunesse, 2008

[Thèmes: géologie, cryptologie, paléontologie, minéralogie]

Daniel Keyes, *Des fleurs pour Algernon*, J'ai lu, 2012 (11^e)

[Intéressante nouvelle de science-fiction. Thèmes: handicaps, expérimentation animale, expérimentation humaine et opération neurochirurgicale... Un téléfilm franco-suisse de David Delrieux (2006) est [disponible en ligne](#). Il se passe à Genève et l'opération est remplacée par un traitement médicamenteux]

Bernard Werber, *Les Fourmis*, Le livre de Poche, 1998

2. Les romans d'aventure et d'énigmes scientifiques (lectures faciles)

Didier Leterq, *Théo et le mystère de la météorite*, Le Pommier, 2011

[Thèmes: les météorites et le Moyen Age]

Joël Breurec, *J'irai croquer l'atome*, Syros, 2009

[thèmes: la radioactivité, le radium, la leucémie]

Sonia Fernández-Vidal, *Quantic Love*, Hachette, 2013 (traduction)

[Thème: le CERN]

Régine Detambel, *Tout en haut du monde*, Thierry Magnier, 2015

[Thèmes: voyages scientifiques au début du XIXe siècle; botanique, jungle amazonienne, astronomie]

Christophe Chaffardon, *La dernière mission d'Edouard K.*, Le Pommier, 2013

[Thème: astronautique]

Christophe Chaffardon, *Balthazar et le secret de l'agent Muller*, Le Pommier, 2012

[Thèmes: recherche de la vie dans l'univers]

Jacqueline Kelly, *Calpurnia*, L'école des Loisirs, 2013

[Thèmes: observations et esprit scientifique, éducation des filles au début du XXe siècle]

Xavier Müller, *L'Oracle du vent*, 3 tomes (*La Couleur du secret*, *Le Piège de Glace*, *L'Empreinte du feu*), Gulf Stream éditions, 2012

[Thèmes: phénomènes climatiques extrêmes, météorologie.]

3. Les ouvrages de fantasy et de sciences fiction

→ Eli Anderson, Oscar Pill: *La révélation des Médecins* (tome 1/5), J'ai lu, 2012.

[Oscar voyage dans le corps humain: le roman – idéal pour des 9^e – permet de travailler en sciences le système digestif. Un roman dans la veine des Harry Potter écrit en français par un ancien médecin généraliste. Quelques pistes d'exploitation scientifiques [ici](#).]

Brian Falkner, *En direct du futur*, Millézième, 2012 (traduction) [Thèmes: biologie, anticorps, rayons Gamma]



- ➔ Alain Grousset (dir.), *10 façons d'assassiner notre planète*, Flammarion, 2007 (nouvelles)
[Pollution, surpopulation, guerre atomique, changements climatiques extrêmes... chaque nouvelle et chaque auteur abordent un autre danger qui nous guette sous l'angle de la science-fiction. Des grands noms du genre (Philip K. Dick, Pierre Bordage...) pour un recueil assez dur (11e années)].
...et une multitude d'autres... (Voir [bibliographie spécifique sur les "romans climatiques"](#)...)!

4. Les récits biographiques

- Xavier-Laurent Petit, *Marie Curie*, L'Ecole des Loisirs, 2005
[Une biographie courte et enrichissante par une valeur sûre de la littérature jeunesse]
Béatrice Nicodème, *D'un combat à l'autre*, Nathan, 2014
[Un beau roman jeunesse facile et d'une écriture fluide qui parle du combat de Marie Curie et ses filles pendant la 1^{ère} guerre mondiale.]
Jean-Luc Vezinet, *Charles Darwin, la bataille de l'évolution*, Oskar Editions, 2015.
[Une biographie en trois parties – la jeunesse, l'expédition, la théorie de l'évolution - suivie d'un dossier documentaire]
Catherine Bousquet, *Mourir pour un crapaud*, Le Pommier, 2011.
[Une biographie du biologiste autrichien Paul Kammerer qui a remis en question certains aspects de la théorie de l'évolution darwinienne... et en est mort!]
Sophie Nicaud, *Mission Tara Oceans - Journal d'une scientifique*, Le Pommier, 2012
[Le récit autobiographique de Sophie Nicaud qui a collaboré au projet Tara Océans, un voyage à l'autre bout du monde, transformant la recherche scientifique en une aventure hors du commun. Thèmes scientifiques: océanographie, biologie, planctons, virus, climat]

5. Les récits de vie ou romans psychologiques

- Sigrid Baffert, *Coup de Meltem*, La Joie de Lire, 2014
[Un roman sur la procréation médicalement assistée. Dans ce cas le travail interdisciplinaire mériterait d'être prolongé en SHS avec des 11^e. Voir [la fiche pédagogique e-media](#)]

Pour la recherche documentaire, le site <http://www.sciencespourtous.org/> propose une sélection très complète.

ON PEUT AUSSI TRAVAILLER EN CHOISSANT UN THÈME SPÉCIFIQUE.

La thématique des **changements climatiques**, par exemple, est intéressante car le sujet peut être traité sous l'angle de la science-fiction, de la dystopie, du roman écologique puis confrontée à des textes documentaires. Des suggestions de lecture se trouvent en ligne sur <http://www.lireplus.ch>



AVEC L'AIDE DU BIBLIOTHÉCAIRE, LES ÉLÈVES SÉLECTIONNENT PARMI LA DOCUMENTATION SCIENTIFIQUE LES OUVRAGES QUI VONT ALIMENTER LE FOND DOCUMENTAIRE DE LEURS BIBLIOTHÈQUES DE COLLÈGE. DOCUMENTAIRES THÉMATIQUES, ENCYCLOPÉDIES, MAGAZINES SCIENTIFIQUES SONT PASSÉS AU CRIBLE POUR METTRE EN VALEUR LES MEILLEURS.

CONTEXTE :

1. Les documentaires sont de moins en moins utilisés par les enseignants et empruntés par les élèves qui privilégient systématiquement l'usage de ressources numériques.
2. Pourtant, dans le même temps, le livre documentaire jeunesse et ados connaît un bel essor et a gagné, ces vingt dernières années, en attractivité grâce à des illustrations remarquables et à des textes adaptés. La production éditoriale actuelle permet d'aborder des sujets extrêmement divers, dans un véritable souci de vulgarisation et de sérieux.

ANCRAGE PER:

Sciences de la nature (*selon les sujets choisis*) : MSN 36 — Analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales...; MSN 37— Analyser les mécanismes des fonctions du corps humain et en tirer des conséquences pour sa santé...; MSN 38 — Analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...

Capacités transversales : communication; démarche réflexive; stratégie d'apprentissage

OBJECTIFS PRIORITAIRES :

- Découvrir la diversité de la documentation scientifique papier ;
- Aborder des domaines ou des questions qui ne sont pas spécifiquement abordés dans le plan d'études et les moyens d'enseignements ;
- Développer un regard critique sur les sources d'informations utilisées, apprendre à confronter ses sources d'information ;
- Etablir des critères de sélection et évaluer un livre en fonction de ces critères.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :

- Participer à la mise en valeur du fond documentaire de la bibliothèque ;
- Participer au processus d'acquisition de la bibliothèque en matière de documentation scientifique ;
- Défendre son point de vue par écrit ;
- Défendre son point de vue par oral ;
- Comparer les livres et se mettre d'accord sur un "best of" (classement des 3 meilleurs documentaires scientifiques).

PUBLIC VISÉ :

Tous les niveaux, années 9 à 11 en fonction de la documentation choisie.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Bibliothécaires, enseignants de Sciences de la nature, éventuellement collaboration des enseignants de français.



COLLABORATION ENSEIGNANTS-BIBLIOTHÉCAIRES :

Le projet suppose une collaboration en amont entre l'enseignant et le bibliothécaire (choix des domaines abordés) et en cours de projet (accord sur les objectifs, sur l'implication demandée aux élèves, le rôle de chacun, les critères de sélection; le niveau d'exigence...).

TÂCHES DU BIBLIOTHÉCAIRE:

Sélectionner la documentation déjà présente dans le fond de la bibliothèque, collaborer avec l'enseignant pour définir une politique d'acquisition, guider les élèves dans leur sélection d'ouvrages intéressants, guider les élèves dans la consultation des catalogues et sites spécialisés; éventuellement organiser la visite d'un libraire qui présentera les nouveautés, acquérir les ouvrages sélectionnés par les élèves; une fois tous les livres reçus, les présenter rapidement (en collaboration avec l'enseignant) afin que chaque élève en choisisse au moins un; à la fin du projet, aider les élèves à trouver des sources complémentaires sur internet, mettre en évidence les documentaires sélectionnés et exposer les fiches critiques des élèves.

TÂCHES DES ENSEIGNANTS:

Collaborer avec le bibliothécaire pour définir le domaine à explorer et le type de livres à acquérir, exposer le projet aux élèves et les motiver, discuter avec les élèves des critères de sélection, une fois les livres reçus, les présenter rapidement (en collaboration avec le bibliothécaire), établir des critères d'évaluation (voir fiche sur www.lireplus.ch), encadrer les productions demandées et aider les élèves à trouver des sources complémentaires sur internet, organiser le vote final pour le " best of ".

DÉROULEMENT :

Pour les élèves, le projet se déroule en 2 temps :

1. "Mise en valeur et renouvellement du fond documentaire": les élèves sélectionnent les ouvrages susceptibles d'être intéressants: soit dans le fond documentaire existant (les élèves participent ainsi au travail important de "désherbage") ; soit dans des catalogues de nouveautés (les élèves participent ainsi au processus d'acquisition). Pour faciliter cette sélection on peut faire venir un libraire ou laisser les élèves parcourir le catalogue http://www.sciencespourtous.org/medias/upload/Catalogue_SPT_WEB.pdf ou d'autres catalogues ou sites spécialisés. On peut aussi leur présenter une présélection en fonction de thématiques précises. On n'oubliera pas également de prendre en compte les magazines scientifiques disponibles au numéro³¹. Les documentaires sélectionnés sont rapidement commandés.
2. "Evaluation critique des livres scientifiques". Cette activité démarre au moment où tous les livres commandés sont à disposition. Les élèves choisissent chacun un ouvrage documentaire scientifique, le lisent et rédigent une fiche critique du documentaire qu'ils ont choisi.

³¹ C'est l'occasion d'acquérir des numéros de magazines scientifiques difficiles accessibles en abonnement comme *Les Débrouillards* ou *Curium*.



La fiche pourra comporter les points suivants:

- mots-clés ou sujets traités dans l'ouvrage ;
- description ou résumé ;
- public cible: âge ou année(s) scolaire(s);
- avis : points forts; points faibles. Les élèves analyseront ici notamment la qualité de l'information apportée, l'accessibilité de l'information apportée, l'intérêt/attrait général, la fiabilité, le rapport texte/image... Pour se souvenir des différents éléments à prendre en compte, les élèves pourront s'aider de la fiche "*Comment évaluer un ouvrage?*" disponible sur <http://www.lireplus.ch>.
- sources complémentaires utiles: les élèves auront affiné leur évaluation en menant en parallèle une recherche sur internet pour comparer leur documentation à d'autres types de sources et apprécier l'apport propre à chaque support. Ils indiqueront ici les sites qui complètent le mieux leur documentation écrite.

On peut imaginer que la rédaction de la fiche se fasse en partie en leçon de français.

Les enseignants de français peuvent en outre approfondir l'analyse du documentaire du point de vue de sa lisibilité et des obstacles éventuels à sa compréhension³².

BUDGET :

Achats des documentaires sélectionnés environ CHF 1'000.-.

INCIDENCE SUR L'ORGANISATION DE L'ÉCOLE :

Très peu d'incidence sur l'horaire.

PROLONGEMENT POSSIBLE :

La classe présente son travail à une autre classe. Cette dernière exploite, durant le second semestre, la documentation sélectionnée pour un exposé.

"MÉMOIRE" DU PROJET :

Les documentaires sélectionnés sont mis en évidence bibliothèque avec la fiche critique correspondante. Les trois ouvrages primés font l'objet d'une publicité spécifique par exemple sous forme de bandeau coup de cœur.

³² L'article d'Annie Janicot "Comment aider les élèves à mener une lecture documentaire efficace?" in *Les Actes de Lecture* n°71, septembre 2000 (<http://www.lireplus.ch/index.php/docs-et-references/echos-de-la-recherche>) relève bons nombres des obstacles à la compréhension que peut comporter un documentaire.



www.lireplus.ch



[Le formulaire en ligne](http://blogs.rpn.ch/oiso/livresensemble/) <http://blogs.rpn.ch/oiso/livresensemble/>



www.rpn.ch → [Enseignants](#) → [Langues](#) → [L1 Français](#)



Service de l'enseignement obligatoire,
Chargée de mission pour l'enseignement de la lecture,
Marie Béguin, marie.beguin@ne.ch